**Karel Havlíček Borovský – Tyrolské elegie**

**Autor**

-Karel Havlíček, (31. října 1821 Borová u Přibyslavi – 29. července 1856 Praha)

-Český básník a novinář

-Je považován za zakladatele české žurnalistiky, satiry a literární kritiky

-Literárně bývá řazen do realismu, politicky pak patří k tzv. 2. generaci národních buditelů

**-Další významná díla autora:** Obrazy z Rus, Král Lávra

**-Současníci :** Božena Němcová, Jaroslav Hašek

**Čas :** 19. století, období Bachova absolutismu

**Prostor :** Rakousko-Uhersko (habsburská monarchie)

**Literární druh :** Lyrika

**Literární žánr :** Elegie

**Literární směr :** Česká literatura 19. století;Počátky českého realismu

**Postavy :**

**-Karel Havlíček Borovský** - milý, dobromyslný, vstřícný, odvážný a poctivý člověk; snaží se nepodléhat smutku z násilného odtržení jeho osoby od vlasti a rodiny  
**-Komisař Dedera** - vrchní komisař; podporuje Bacha; řídí převoz Karla Havlíčka Borovského do Brixenu  
**-Stráž** - velmi zbabělí, bojí se a očividně nemají čisté svědomí  
**-Měsíček** - promlouvá s Karlem Havlíčkem Borovským o Brixenu, o loučení s rodinou

* Téma, motiv
* Kompoziční výstavba
* Veršová výstavba

**Jaz. Prostředky :**

**-Kompoziční výstavba :**

-9 zpěvů označených římskými číslicemi; dialog s měsícem, jeho jediným druhem

-každá sloka má 4 verše; ich-forma; autobiografie

-příběh je vyprávěn retrospektivně (události na základě vzpomínek, známe důsledek a

hledáme příčiny)

-[ich-forma](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/ich-forma/)

- Knižní výrazy, obecná čeština, historismy, personifikace

-Německé výrazy

-Metonymie, epiteton constans, slova citově zabarvená

-Nejčastější typ rýmu v básních je sdružený a střídavý

**Hlavní myšlenka, podtext :**

**Téma:** zesměšňování vlády (Bachův absolutismus) i policie a zároveň vyjádření smutku po domově a rodině; násilná deportace z Čech do Tyrolska (Brixen)  
**Motiv:** hloupost, strach, politika, strach, zbabělost, noc, stesk po domově  
  
**Děj :**

Tato satirická báseň o devíti zpěvech vypráví pravdivý příběh K.H.Borovského o jeho deportaci do Brixenu. Dílo je psáno jako monolog vypravěče obracejícího se k měsíci jako adresátovi.  
Jednou pro něj v noci poslali kočár s policajty. Vzbudil ho četník a předal mu vzkaz od pana Bacha. Stálo tam, že potřebuje změnu povětří, a proto pro něj poslal kočár. Nemohl tedy odmítnout a i proto, že měl četník za rozkaz ho přemluvit. Dedera, který řídil jeho převoz, mu pravil, ať s sebou nebere zbraně a ať jde inkognito. Oblékl se a šel ven. Venku už stáli připravení koně a četníci. Rozloučil se s rodinou a jel.  
Když projížděli přes Jihlavu, vzpomněl si na věznici Kufstein. Cesta z Reichenhallu do Waidringu byla hrozná. Jeli strmou cestou, kočár se houpal a on pravil, že je to tím, že v kočáře se veze i člověk se špatným svědomím a ať ten hříšník tedy vyskočí. Jen to dořekl, všichni vyrazili dvířka a vyskákali z vozu. Bez opratí a kočího cválal s koňmi sám. Přijel k poště, kde povečeřel. Poté si pro něj přišla policie.  
Borovského uvěznili a do Čech poslali potvrzení o jeho převzetí. Často mu v Brixenu byl jediným přítelem měsíc, se kterým rozmlouval.  
Autor zesměšňuje a kritizuje tehdejší vládu a policejní aparát.